

ECRIRE UN ONE MAN SHOW

LES DIFFÉRENTS STYLES

Le stand up

Consiste à faire rire debout, avec un micro, avec une interaction avec le public. Basé sur la punchline, qui consiste à aligner une suite de phrases à forte efficacité comique. Discipline minimaliste pratiquée par une personne qui ne joue aucun personnage que lui-même (*même s'il se caricature souvent*).

Le sketch

Contrairement au stand up, il ne laisse aucune place à l'improvisation, il ne tient pas compte du public, la rythmique repose davantage sur l'histoire et ses rebondissements. Situation imaginaire, composée de gens imaginaires, décor imaginaire.

Le sketch up

Qui mélange le stand up et le sketch up (p14). Introduction d'une situation imaginaire par une vanne. Un sketch peut également laisser place à une improvisation, souvent déguisée avec un scénario travaillé et écrit.

Le seul en scène

Traduction de one man show. Il n'est pas forcément comique, mais peut l'être (Luchini, Baer).

LES DIFFÉRENTS TYPES D'HUMOUR

Ceux qui fédèrent

L'humour populaire

Il ne doit comporter aucun risque : il ne doit blesser ou déranger personne. Parfois un peu trop lisse.

- Intemporel, il traverse le temps et les années
- Ponctuel, il traite un sujet de son époque, qui pourrait un jour être dépassé

L'humour universel

Mime ou clown.

Ceux qui ciblent qui divisent ou les deux

L'humour communautaire

Humour compréhensible que par une certaine communauté ou ne s'adresse qu'à cette communauté. Ex : Kev adams à ses débuts, Dieudonné.

L'humour noir

Le risque principal est de n'être pas compris moralement par le public. Touche à tout ce qui est malheureux, du contrariant au grave, tout ce dont on ne peut pas rire à première vue. Ex : Desproges, Jérémy Ferrari, Guillaume Bats.

L'humour engagé

Qui prend parti sans détour "je pense ceci et pas cela, je vais même essayer de vous convaincre". L'humoriste engagé tâchera de vous convaincre avec humour. Ex : Coluche, Christophe Alévêque.

L'humour paillard

Humour cru, qui aborde des sujets sexuels , scatologiques avec un langage adapté. Ex : Bigard

Ceux qui surprennent

L'absurde

Un humour qui n'est pas logique mais qui doit être compréhensible. Le risque est de perdre le public. Un public qui se pose une question est un public qui ne suit plus ce que vous dites. Ex : Pierre Aucaigne, François Rollin, Ben, Arnaud Tsamère, Redouane Harjane.

L'humour décalé

L'humour anglais

L'humour littéraire (jeux de mots, très écrits, références culturelles) p.40
Devos, Desproges, Pierre Dac Gaspard Proust, Professeur Rollin

Ceux qui dépendent d'un contexte

L'actualité

Elle a une durée de vie assez courte. Ex : Le paquebot Costa qui échoue, les discours politiques. (Anne Roumanoff, on ne nous dit pas tout, Pablo mira dans quotidien)

Le comique de situation

Se base autant sur les événements que sur la façon dont un personnage va réagir selon sa personnalité. Molière pour ne citer que lui.

La satire

La caricature

L'imitation

La parodie

Reproduction avec vos idées humoristiques d'une scène de cinéma, d'une série, d'une émission, etc...Ex : Le cœur a ses raisons, les inconnus, les nuls.

Le comique de personnage

Madame Sarfati, Cyprien d'Éli Semoun, les Vamps, les Bodin's. Le clochard analphabète de Coluche.

LES FICELLES

Les basiques

La vanne en deux ou trois temps : Contexte / Pirouette / Chute

Contexte : Où ? Quand ? Comment ?

Pirouette : c'est la ruse, la malice, le tremplin qui berne un instant le public et donne de l'élan à la chute.

La chute : C'est le fin mot de l'histoire, celui qui déclenche le rire.

Contexte → *Bernard weber a dit que lire c'était comme faire l'amour avec lui*

Pirouette → *Il aurait pu prévenir*

Chute → *je me serais épilée*

Le running gag

Une action qui n'est pas forcément un gag en soi mais qui revient plusieurs fois? c'est l'effet de répétition qui fait rire.

Le boomerang

Gag en deux temps : le lancer / le retour

Le comique de répétition

Répétition très rapprochée dans le temps

L'intrus

Enumérer deux éléments et en rajouter un troisième qui n'a rien avoir. Othello, Cyrano, Bob l'éponge.

La contradiction

Propos qui sont contredits aussitôt.

C'était un bel été en Bretagne, il faisait 13 degrés.

Les ruptures

La fausse piste

On donne au public une phrase on ne peut plus normale dont le public pense machinalement deviner la suite. " Il est temps pour moi de faire mon coming out, j'aime...pas le foot"

La rupture cyclothymique

Effet de surprise dans le changement d'attitude brutal et soudain. Du rire aux larmes, de l'altruisme à l'égoïsme, de l'amour au rejet.

Le retour en arrière de diversion

Retournement de veste du personnage. Un changement d'avis qui trahit souvent la mauvaise foi du personnage.

La vanne glissée

Une vanne placée à un moment où il n'est pas censé y en avoir une, le plus souvent dans la continuité d'une phrase.

Les observatrices

Le comique d'observation

Il consiste à mettre en relief une absurdité de la vie quotidienne ou un fait que tout le monde a en commun mais dont, étrangement, personne ne parle jamais. Il suscite souvent chez le spectateur la réaction suivante : "Ah oui c'est vrai, c'est exactement ça."

Le pied dans le plat

Faire ou dire exactement ce qu'il ne faut pas faire ou dire et pousser le vice.

La caricature

Exagérer une histoire ou extrapoler les traits de caractère emblématiques d'une personne.

La comparaison

Une vision des choses pertinentes.

EX : - Un journaliste, c'est comme un arbre : pour faire un bon papier à un moment donné il faut se laisser abattre.

-Le voile c'est comme la mini jupe, si on voit tes poils c'est que c'est trop court.

La déduction

Une vanne basée sur un non dit que le spectateur devine. On reconnaît une déduction au fait que l'on peut la compléter par...

-Vous avez un tampo sur l'oreille

-Bah qu'est ce que j'ai fait de mon crayon ?

Le premier degré régressif

Passage de la forme humoristique à un pseudo réalisme.

C'est tellement que

Prouver dans la seconde partie de la vanne que la première est vraie. p.103

Les concepts inédits

L'humoriste invente et explique un nouveau concept.

Les littéraires

Le parallèle anachronique

On aborde le sujet d'une époque dans une autre époque

La parallèle contextuel

Il s'agit d'une fond dans une forme qui ne lui est pas appropriée.

Le parallèle comportemental

Un état d'esprit dans une ambiance qui n'est pas appropriée.

Le jeu de mot portant sur la sonorité

- L'homophonie, des mots qui se prononcent de la même façon mais ne s'écrivent pas pareil

- Le calembour , décomposer un mot qui existe déjà pour en faire une nouvelle signification. Bobby Lapointe
- La paronymie, forme d'homophonie mais approximative, tirée par les cheveux.

La syllepse

Quand un simple jeu de mots s'appuie sur la sonorité, la syllepse va jouer sur le sens propre et le sens figuré d'un même mot. Ex : *Comme tous ceux qui le suivent courent, il est dépassé.* R.Devos

La vanne tatin

Il s'agit d'une vanne en deux parties ayant pour particularité que la première comporte des éléments qui seront repris dans le désordre dans la seconde. p.112

L'euphémisme et l'ironie

Minimiser un acte grave, important ou grandiose, par un terme qui le simplifie honteusement. Cela ressemble un peu à la contradiction sauf que l'euphémisme n'oppose pas de contraires mais deux échelles de valeurs.

L'allégorie

Figure littéraire rhétorique qui consiste à représenter une idée par une personne. La prosopopée consiste à faire parler un mort, un animal, ou une chose. p.115

Le comique de névrose

L'évidence non évidente

L'humoriste dit une chose comme s'il s'agissait d'une évidence, mais c'est loin d'être le cas. Plus le propos est gros, plus c'est drôle.

Le déni

Le personnage sait qu'il ment mais ne se doute pas que le public le sait aussi. Plus le mensonge est gros plus la ficelle comique fonctionne.

Le dialogue intérieur

Dire tout haut ce que l'on pense tout bas. En théâtre, cela s'appelle un soliloque.

La folie

Les ficelles qui ciblent l'humoriste

La victimisation

Humour caliméro. Le personnage s'apitoie sur ses problèmes.

L'auto dérision

L'autodérision consiste à rire de soi sciemment. On est victime d'un problème mais on triomphe de ce problème en étant drôle.

Le comique de solitude

- Le calculé : L'humoriste fait semblant de passer à côté d'un effet comique et de ramer pour se rattraper.
- L'improvisé, Quand une blague n'a pas fonctionné, on peut la ponctuer par un "Voilà"

ÉCRIRE

Avant d'écrire demandez-vous :

1. Quel est le message que je souhaite faire passer ? Le thème que je veux aborder ?
2. Comment puis je en tirer un maximum d'effets comiques ?

Les étapes

1. Écrire sans se juger et aller au bout de ses idées !
2. Resserrer
Raccourcir et garder que le meilleur
Un rire toutes les 30 secondes
Vous êtes comme un chercheur d'or, il faut tamiser pour trouver la pépite.
Attention à la facilité
3. Muscler
Charger davantage en puissance comique
Le poids des mots (*p. 136*)